

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика работы с детским казачьим коллективом

Направление подготовки:
Народная художественная культура»

Профиль подготовки:
Руководство казачьим творческим коллективом»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

способность проводить репетиционную работу с народным ансамблем, а также формирование у будущих специалистов необходимых знаний и навыков в области руководства детским казачьим коллективом; создание художественно-ценностной ориентации на изучение традиционной культуры; освоение принципов отбора и максимального использования казачьего фольклорного материала в воспитательных и музыкально-образовательных целях.

Задачи:

- формирование навыка профессионального обращения с казачьим фольклорным материалом, понимание закономерностей его развития, различение в анализе фольклорных образцов общих и частных закономерностей его построения;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика работы с детским казачьим коллективом» входит в раздел дисциплин основной части профессионального цикла.

Данная дисциплина изучается в 8-ом семестре (очная форма обучения); в 9-ом (заочная форма обучения)

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Руководство творческим коллективом», «Музыкальная педагогика и психология», «Ознакомительная педагогическая практика» и в курсе «История казачества России».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «педагогическая практика». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **51.03.02 «Народная художественная культура» Профиль «Руководство казачьим творческим коллективом».**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

<p>ПК-8: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ПК-8.1</p> <p>Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов</p> <p>ПК-8.2</p> <p>Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов</p> <p>ПК-8.3</p> <p>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и певцов-солистов</p>	<p>Знать: методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин</p> <p>-систему фондов оценочных средств</p>
		<p>Уметь: формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин</p> <p>-проводить оценку результатов освоения дисциплин</p>
		<p>Владеть: методами, технологиями, приемами профильного обучения</p> <p>-методикой оценки результатов освоения дисциплин</p>
<p>ПК-9: Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области</p>	<p>ПК-9.1. знает требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты</p> <p>ПК-9.2. знает и применяет основные принципы планирования учебного процесса, современные</p>	<p>Знать: теоретические принципы, методологические подходы, методы и технологии обучения, характеризующие основные и альтернативные педагогические системы, программы курсов;</p>

музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	методики образования в области музыкального искусства, способы объективной оценки результатов учебного процесса ПК-9.3. умеет планировать и проводить учебные занятия, подготовку необходимой учебной документации ПК-9.4. развивает у обучающихся творческие способности, владеет навыками разработки программно-методического обеспечения, методами и навыками воспитательной работы	Уметь: анализировать и обобщать теоретико-методическую информацию, практический опыт в профессиональной области;
		Владеть: навыками планирования, редактирования, методического проектирования, моделирования учебного процесса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика работы с детским казачьим коллективом для очной формы обучения составляет 2 з.е, 72 акад. часов, из них лекционных 20 акад.ч., СРС 46 акад.ч., семин. 6 акад. ч., зачёт;
для заочной формы 2 з.е. 72 акад. часов, из них: лек. – 6, семин. – 2, ИКР- 10, контроль- 4, СРС- 50, зачёт

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Предмет и задачи курса. Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания	8	1				2	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
2	Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом	8	1	2			2	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
3	Организация детского фольклорного коллектива	8	2				4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-

								лекции
4	Специфика организации и планирования работы	8	1				4	Проверка конспекта-лекции
5	Требования к руководителю	8	1				4	Опрос пройденного материала
6	Основные требования к репертуару детского коллектива. Особенности формирования.	8	2	2			4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
7	Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности. Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.	8	2				4	Опрос пройденного материала
							4	
8	Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.	8	2				4	Рубежный контроль доклады-презентации студентов
9	Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми.	8	2	2			4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции
10	Специфика детского певческого воспитания. Особенности формирования народной манеры пения у детей.	8	2				4	Проверка конспекта-лекции Опрос пройденного материала
11	Характеристика детских голосов. Возрастные периоды. Диапазоны. Охрана детского голоса	8	2				2	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции
12	Формирование вокально-хоровых навыков	8	1				3	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции
13	Музыкально-образовательная работа	8	1				1	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-
	Итого 72 ч.		20	6			46	Контроль зачёт

Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Предмет и задачи курса. Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания	9	1			1	4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
2	Народная традиция и основные принципы работы с детским казачьим коллективом	9	1			1	4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
3	Организация детского фольклорного коллектива	9	1	1		1	4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта- лекции
4	Специфика организации и планирования работы	9				1	4	Проверка конспекта- лекции
5	Требования к руководителю	9				1	4	Опрос пройденного материала
6	Основные требования к репертуару детского коллектива. Особенности формирования.	9	1			1	4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
7	Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности. Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.	9	1	1		1	4	Опрос пройденного материала
8	Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.	9				1	4	Рубежный контроль доклады-презентации студентов
9	Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных	9				1	4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация

	песен разных жанров в работе с детьми.							материала Проверка конспекта-лекции
10	Специфика детского певческого воспитания. Особенности формирования народной манеры пения у детей.	9	1				4	Проверка конспекта-лекции Опрос пройденного материала
11	Характеристика детских голосов. Возрастные периоды. Диапазоны. Охрана детского голоса	9				1	4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции
12	Формирование вокально-хоровых навыков	9					4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции
13	Музыкально-образовательная работа	9					2	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-
	Итого 72 ч.		6	2		10	50	Контроль зачёт

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Предмет и задачи курса. Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания	Общее понятие фольклора. Устность, коллективность, вариационность. Особенности народной манеры пения.
2	Народная традиция и основные принципы работы с детским казачьим коллективом	Знакомство с традиционной культурой, обрядами, обычаями.
3	Организация детского казачьего коллектива	Этапы организации и комплексный подход. Возрастные, физиологические и психологические особенности.
4	Специфика организации и планирования работы	Воспитание творческой личности ребенка, по средством знакомства с казачьим традиционным музыкальным творчеством.
5	Требования к руководителю	Руководитель- учитель, психолог, друг.
6	Основные требования к репертуару детского казачьего коллектива. Особенности формирования	Формирование фольклорного репертуара и подготовка его к исполнению (переложение, редакция, адаптация). Характерные жанры, стилистика исполнения, согласно возрастным особенностям.
7	Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности.	Ознакомление с жанрами: пестушка, потешка, прибаутка, скороговорка, колыбельная, игровой

	Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.	фольклор.
8	Народная игра –как ключ к освоению детского народного творчества (традиционные детские казачьи игры)	Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.
9	Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми.	Характерные возрастному принципу жанры, исполняемые детскими фольклорными коллективами.
10	Специфика детского певческого воспитания.	Особенности формирования народной манеры пения у детей.
11	Характеристика детских голосов. Возрастные периоды.	Диапазоны. Охрана детского голоса.
12	Формирование вокально-хоровых навыков	Певческое дыхание. Высокая певческая позиция, звуковедение.
13	Музыкально-образовательная работа	Национальные проекты, конкурсы, фестивали, направленные на сохранение и популяризацию народной культуры.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Предмет и задачи курса. Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания	Лекция 1	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2	Народная традиция и основные принципы работы с детским казачьим коллективом	Лекция 2 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3	Организация детского казачьего коллектива	Лекция 3	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4	Специфика организации и планирования работы	Лекция 4	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
5	Требования к руководителю	Лекция 5	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6	Основные требования к репертуару детского казачьего коллектива. Особенности формирования	Лекция 6 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
7	Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности. Народная игра. Классификация игр. Значение	Лекция 7	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних

	и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.		заданий посредством электронной почты/ЭИОС
8	Народная игра –как ключ к освоению детского народного творчества (традиционные детские казачьи игры).	Лекция 8	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
9	Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми.	Лекция 9 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
10	Специфика детского певческого воспитания.	Лекция 10 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
11	Характеристика детских голосов. Возрастные периоды.	Лекция 11 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
12	Формирование вокально-хоровых навыков	Лекция 12	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей
13	Музыкально-образовательная работа.	Лекция 13	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выступлений на семинарских занятиях и обсуждения их содержания. Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля служит не только оценкой уровня компетентностной подготовки обучающегося, но и способствует формированию его самооценки, стимулируя усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **зачёта**.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

2. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена

При проведении аттестаций по дисциплине «Методика работы с детским казачьим коллективом» применяется пятибалльная оценки знаний студентов.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. История детского народно-певческого коллектива. История развития и современная практика.
2. Основные детские казачьи коллективы и руководители. Их особенности.
3. Основные принципы работы с детским казачьим коллективом. Связь с народной исполнительской традицией.
4. Организация детского казачьего коллектива. Комплексный характер деятельности.
5. Особенности формирования репертуара. Основные источники.
6. Детский фольклор. Основные жанры и классификационные типы.
7. Педагогическая ценность детского фольклора. Использование в репертуаре.
8. Народная игра. Значение и место в репертуаре.
9. Музыкально-игровой фольклор в репертуаре детского казачьего коллектива.
10. Календарно-обрядовый фольклор. Основные события народного календаря. Применение в репертуаре календарных и обрядовых песен в детском казачьем коллективе.
11. Традиционные песенные жанры в работе с детьми.
12. Особенности редакции и аранжировки песенных партитур для детского состава.
13. Принципы составления концертной программы.
14. Специфика и возможности формирования народной манеры пения у детей.
15. Психофизиологические особенности детей. Возрастные периоды.
16. Индивидуальный подход в обучении. Охрана детского голоса.
17. Основные певческие навыки. Методы воспитания.
18. Распевание. Виды упражнений.
19. Формирование навыков ансамблевого пения.
20. Импровизация и варьирование. Возможности использования в работе с детьми. Основные виды импровизации.
21. Синкретический характер народно-певческого искусства. Работа над песнями с движением.
22. Возможности практического использования традиционных народных инструментов в работе с детьми.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:	ПК-8, ПК-9	
-опрос	ПК-8, ПК-9	
Промежуточная аттестация (зачета)	ПК-8, ПК-9	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Методика работы с детским казачьим коллективом»*

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенций, ПК-8, ПК-9, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (типовые задания и вопросы) направлены на осмысление развития музыкального искусства в историческом контексте, в том числе связи русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Науменко, Г. М.

Фольклорная азбука [Текст] : методика обучения детей народному пению : [учеб. пособие] / Г. М. Науменко. - М. : Совр. музыка, 2013. - 135, [1] с. : ил., нот. - Библиогр.: с. 132-135. - ISBN 978-5-93139-119-9 : 214-78.

Шеломов, Б. И.

Детское музыкальное творчество на русской народной основе [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Б. И. Шеломов. - Москва : Композитор, 2010. - 223 с. : ил. ; 21. - Библиогр.: с. 219-221. - ISBN 978-5-7379-0005-3.

Стулова, Г. П.

Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. П. Стулова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2018. - 176 с... - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». - Об авт. на 4-й с. обл. - Библиогр.: с. 167-170. - ISBN 978-5-8114-1690-5.

Дополнительная:

1. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: 1998. - 464 с., нот.
2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
4. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: КРАСАНД, 2010, 2012.
5. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
6. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990.
7. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Тема 1. (1 ч) Основные принципы работы с детским казачьим коллективом.

Тема 2. (1 ч) Основные требования к репертуару детского казачьего коллектива. Особенности формирования.

Тема 3. (2 ч) Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми.

Тема 4. (2 ч) Характеристика детских голосов. Возрастные периоды. Диапазоны. Охрана детского голоса.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие фольклора, его исторические предпосылки развития и бытования.
2. Чем обусловлена разная система жанров в традиции.
3. Основные принципы формирования казачьего репертуара.
4. Психофизиологические особенности разных возрастов.
5. Народная игра.
6. Характеристика детских голосов.

Список литературы:

1. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: 1998. - 464 с., нот.
2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
4. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: КРАСАНД, 2010, 2012.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлеченность в овладении своей профессией.

Самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- Просмотр и анализ доступных фольклорных и репертуарных сборников;
- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов народных исполнителей, профессиональных, учебных и любительских народных коллективов;
- Знакомство с монографиями о творчестве известных народно-певческих коллективов;
- Знакомство с творчеством современных авторов;
- Посещение и заинтересованное обсуждение различных концертных программ.

Планы семинарских занятий:

Тема 1 (1 ч). Основные принципы работы с детским казачьим коллективом.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие фольклора, его исторические предпосылки развития и бытования.
2. Чем обусловлена разная система жанров в традиция.

Список литературы:

1. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: 1998. - 464 с., нот.
2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-

Тема 2 (1 ч). Основные требования к репертуару детского казачьего коллектива.

Особенности формирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы формирования репертуара.
2. Формирование фольклорного репертуара и подготовка его к исполнению (переложение, редакция, адаптация) Характерные жанры исполнения, согласно возрастным особенностям.

Список литературы:

1. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990.
2. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.

Тема 3 (2 ч). Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми.

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация жанров.
2. Пестушка, потешка, прибаутка, скороговорка, колыбельная, игровой фольклор.

Список литературы:

1. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: КРАСАНД, 2010, 2012.
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.

Тема 4 (2 ч). Характеристика детских голосов. Возрастные периоды. Диапазоны. Охрана детского голоса.

Вопросы для обсуждения:

1. Гигиена детского голоса.
2. Особенности формирования народной манеры голосов у детей.

Список литературы:

1. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Письменные работы не предусмотрены

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины «Методика работы с детским казачьим коллективом» обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Методика работы с детским казачьим коллективом» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» «Руководство казачьим творческим коллективом» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	407-А Аудитория кафедры НПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Занятия семинарского типа	407-А Аудитория кафедры НПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций.
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Типовые тестовые задания

ПК 8 - Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки руководителей народно-певческих исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Вопрос 1. Детский народно-певческий коллектив – это...

- а) Коллектив, владеющий народной пением, формирующийся на добровольных началах, участники которого дети различных возрастных групп, репертуар которых определяется их возрастными особенностями и включают в себя лучшие образцы народного творчества.
- б) Коллектив, меньший по количеству участников, более точно следующий традиции того или иного региона, что находит свое выражение в исполнительской манере, репертуаре, костюме, использованными инструментами.
- в) Вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями (хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера, фонетика)

Вопрос 2. Репетиция детского народно-певческого коллектива перед концертным выступлением включает в себя:

- а) Артикуляционные упражнения, дыхательную гимнастику
- б) Распевание, работа со сценическим пространством
- в) Верны оба варианта (а и б)

Вопрос 3. Распевание детского народно-певческого коллектива перед концертным выступлением...

- а) Является обязательным
- б) Не является обязательным
- в) Зависит от педагогической целесообразности

Вопрос 4. Репетиционная деятельность ансамбля, помимо работы над репертуаром должна включать в себя

- а) Работу с реквизитом
- б) Работу со сценическим пространством
- в) Верны оба варианта (а и б)

Вопрос 5. Дополнительное образование детей направлено на

- а) Формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании
- б) Получение общего образования
- в) Повышение уровня подготовки ребёнка в рамках общего образования

Вопрос 6. Конкурсная программа детского народно-певческого коллектива должна включать в себя

- а) Произведение а' cappella и разнохарактерную песню
- б) Элементы театрализации
- в) Элементы игры на музыкальных инструментах

Вопрос 7. Работа с реквизитом необходима

- а) На генеральной репетиции
- б) На каждой репетиции ансамбля
- в) На последних репетициях

Вопрос 8. Исполнительский уровень детского народно-певческого коллектива демонстрирует пение

- а) Шуточной песни
- б) Произведения а' cappella
- в) Плясовой песни

Вопрос 9. Работа сольных исполнителей с микрофонами

- а) Является обязательной
- б) Не является обязательной
- в) Зависит от педагогической целесообразности

Вопрос 10. Какой жанр не рекомендуется к исполнению детским народно-певческим ансамблем

- а) Шуточная песня
- б) Жестокий романс
- в) Плясовая песня

ПК-9 - Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

Вопрос 1. При составлении концертного репертуара детского ансамбля необходимо учитывать

- а) Возрастные особенности исполнителей
- б) Исполнительские возможности
- в) Оба ответа верны

Вопрос 2. Ведущий вид деятельности дошкольного возраста.

- а) Учебная
- б) Игра
- в) Профессиональная учебная деятельность

Вопрос 3. В репертуар дошкольного возраста следует включать жанры:

- а) пестушки, постешки, небылицы, считалки, календарные

б) романсы, баллады, протяжные, плясовые

в) плясовые, хороводные, лирические

Вопрос 4. Наиболее доступны на начальном этапе перехода к двухголосию:

а) Двухорные партитуры

б) Партитуры, использующие каноническое проведение

в) Двухголосие с бурдоном

Вопрос 5. Одним из первых педагогов, который начал изучение детского фольклора был

а) К.Д. Ушинский

б) П.В. Шейн

в) Г.М. Науменко

Вопрос 6. Термин «детский фольклор» ввёл

а) Г.С. Виноградов

б) П.В. Шейн

в) Е.А. Покровский

Вопрос 7. Первая попытка систематизации детского фольклора была предпринята

а) П.В. Шейном

б) Е.А. Покровским

в) Г.С. Виноградовым

Вопрос 8. По возрастной градации детей теоретически обосновал(а) деление детского фольклора

а) О.И. Капица

б) Г.М. Науменко

в) П.В. Шейн

Вопрос 9. В каком возрасте исполнение 2-х голосных партитур является обязательным показателем исполнительского уровня народно-певческого коллектива

- а) 6-9 лет
- б) 10-13 лет
- в) 14-16 лет

Вопрос 10. Деятельность детской школы народного творчества Е.А. Краснопевцевой направлена на

- а) Изучение, сохранение и популяризацию традиционной культуры Курской области
- б) Погружение детей в экспедиционную деятельность северных регионов России
- в) Изучение детей лекционного средне-русского материала

Составитель(и):

*Профессор, кандидат искусствоведения Назарова В.Х.,
Доцент кафедры НПИ Бушуйкина Т.В.,
Преподаватель кафедры НПИ Зайцева К.С.*